



Projet conçu et mis en scène par Hélène ARNAUD
Texte de Daniel DANIS (*écrit sur une commande d'Hélène ARNAUD*)
Musique de Bernard SUBERT

Interprétation : **Fabrice DUCOUSSO** - Bled, **Arnaud FREMONT** - marionnettes,
Bernard SUBERT - musique (clarinette et flûtes)
Musique : **Bernard SUBERT**
Marionnettes, objets : **Catherine HUGOT**
Décor : **Jérôme PAPET, Isabelle MEUNIER**
Objets / Masque : **Isabelle MEUNIER**
Création Lumière : **Marie-Edith LEYSSENE**
Costumes : **Françoise ARNAUD**

Coproduction : **Théâtre de l'Esquif**, producteur délégué. **Théâtre de la Coupe d'Or**, scène conventionnée de Rochefort (17). **Cie La Martingale. Association S'Il Vous Plaît / Théâtre de Thouars** (79), scène conventionnée. **Gallia Théâtre**, scène conventionnée de Saintes (17).

Subventionné par : **Région Poitou-Charentes. Département de la Charente-Maritime. Département des Deux-Sèvres. ADAMI.**

Soutenu par : **Pays de Gâtine. CARUG-GAP de Gâtine** (réseau des médiathèques). **Villes de Parthenay, Airvault, Saurais, Surin** (79).

Communauté de communes Espace Gâtine. Centre International de la Mer à Rochefort.

"BLED" est le premier volet d'un DIPTYQUE DANIEL DANIS proposé par Hélène ARNAUD. En 2009, le Théâtre de l'Esquif va produire le second volet en présentant "LE CHANT DU DIRE-DIRE".



UN ECHO DU "PETIT POUCKET"

Une famille est sur le point de se faire expulser de chez elle. Elle charge le plus jeune des fils, Bled, de trouver une nouvelle demeure. L'enfant part donc en mission, seul, avec pour unique lien entre lui et les siens un téléphone mobile, volé à l'un de ses frères.

Les échos de la fable

Le récit conté de Charles Perrault servira de point de départ à Daniel DANIS : des frères privés de la tutelle parentale subviennent à leurs besoins ; les enfants doivent devenir des héros. Le Petit Poucet renvoie à la notion de dépassement de l'être par l'intelligence, la ruse, l'imagination. La part faite à l'invention chez l'enfant est fascinante. Cette faculté crée des espaces de liberté.

L'équipe de l'Esquif travaille régulièrement en direction de jeunes adolescents pris en charge par la Protection Judiciaire de la Jeunesse et dont le comportement en société rend difficile le suivi d'un cursus classique. J'ai rencontré des enfants à qui il avait été demandé d'être des héros, d'être des grands avant d'être grands. Des enfants livrés à eux-mêmes depuis longtemps. Ayant grandi sans le secours de leurs parents. Ayant arrêté de jouer. Ayant arrêté d'inventer. Entrant dans l'âge adulte aux forceps et répondant à cette violence par d'autres violences. Des enfants qui n'ont pas la chance de prendre le temps de grandir. J'ai appris à les aimer.

Une forme pour tous

DANIS a la générosité du conteur. Parfois il raconte à des adultes des histoires d'enfants. Et parfois il s'adresse à eux. Les fables offrent divers degrés de lecture. Elles sont pour tous : enfants comme adultes s'en délectent. Elles jouent avec nos angoisses, nos fantasmes, nos songes.

Bled a pour vocation d'être joué partout, notamment en milieu rural, où s'enracinent nos histoires sans y réfléchir souvent. L'espace du décor est la boucle du voyage. Les spectateurs sont proches de l'action. Ils sont des compagnons de route de Bled. Une toile et des tréteaux pour suggérer l'aller-retour, les haltes et les cachettes, la longue marche, les courses folles, les rêves de vol.

La musique en contrepoint

Bernard SUBERT a la double capacité de donner à entendre et de donner à voir. C'est un musicien et c'est un inventeur. Il joue de la clarinette mais aussi de tout ce qui produit un son à dompter pour devenir musique. La musique détermine le rapport au temps, tend le verbe et centre l'action. Il s'agit d'offrir un contrepoint mélodique qui viendra achever la partition globale du spectacle. Le choix du bois est aussi celui d'une certaine magie : la clarinette est la voix de la plainte et celle du rire. Une voix tellement humaine. Des instruments iront créer des sonorités insolites qui ponctueront le récit de froissements, de craquements, de bruissements... Les sons prendront chair pour nous parler du climat et des saisons. La musique pourra décrire les senteurs d'humus, le tremblement des feuilles dans le sous-bois, le chant de la pluie sur un toit, le brouhaha d'un quartier en ville...

Le jeu des marionnettes

Seul à la rencontre du monde, Bled se crée des compagnons avec qui il dialogue, avec qui il chemine. Il parle fort pour rompre le silence, vaincre sa peur et retrouver le chemin de la maison. Ces personnages inventés, comme ceux qu'ils côtoient dans le récit et qui sont les personnages du souvenirs (parents, frères...) seront joués avec des marionnettes. Elles sont la part de l'imaginaire, elles représentent le monde vu par Bled l'enfant.

Hélène ARNAUD, metteur en scène

CONTACT DIFFUSION & PRODUCTION :

Natacha Méméteau / 06 81 75 02 16 / theatre.esquif@wanadoo.fr



BLED – Parcours de l'équipe artistique

Hélène ARNAUD : metteur en scène

Née en 1976, bachelière à 16 ans et passionnée de musique (études de piano), sa vocation pour le spectacle naît en découvrant le travail de Christian SCHIARETTI à la Comédie de Reims. C'est donc au Centre Dramatique National qu'elle effectue ses premiers stages, notamment auprès de Françoise ROCHE. Plutôt que de suivre un parcours classique de formation à l'interprétation, elle préfère mener de front diverses expériences de comédienne et des études de lettres modernes. Auprès d'enseignants tels que Guy SCARPETTA, elle approfondit son goût pour toutes formes d'expression de la pensée à travers une esthétique littéraire. Une pratique intensive du sport (compétition en natation) lui a donné, par ailleurs, une attention particulière à la maîtrise du souffle.

Ses formations effectuées auprès d'Eloi RECOING (rencontré en 1995 au Centre Dramatique Poitou-Charentes) sont une expérience marquante, où elle nourrit son approche du plateau et de la puissance du verbe en explorant Kleist et Hugo. Après avoir joué Synge et Ibsen avec Jean-Pierre BERTHOMIER aux AJT, et s'être aussi formée auprès de Claire LASNE et Philippe FAURE, elle s'installe à Poitiers en 1997. Non sans élargir encore la palette de ses découvertes aux pratiques circassiennes (équilibres et portés), elle devient comédienne professionnelle auprès des compagnies du Diamant Noir et du Sémaphore.

C'est cependant dans une expérience de formation professionnelle d'un groupe d'une quinzaine d'étudiants, initiée par la compagnie du Sémaphore, qu'elle s'investit principalement à compter de 1998, désireuse d'explorer et de transmettre son approche personnelle de l'interprète. L'occasion lui est ainsi donnée, en 2000, d'effectuer une mise en scène dans un contexte particulier : il s'agit d'un spectacle regroupant 80 comédiens amateurs et des musiciens professionnels, donné en plein air, dans les Deux-Sèvres, pour une quinzaine de représentations.

A l'automne 2000, l'atelier de formation s'implante dans les Deux-Sèvres, à Brioux-sur-Boutonne, avec l'appui de Christophe FREREBEAU, et débouche au printemps 2001 sur la fondation d'une compagnie, le Théâtre de l'Esquif, dont Hélène ARNAUD assume la direction artistique. Un grave accident de voiture diffère cependant son premier projet de mise en scène et nécessite un déménagement dans le Pays de Gâtine (Deux-Sèvres), où s'implante la compagnie. Cet épisode, et notamment le réapprentissage progressif de la marche, après un diagnostic réservé, par une patiente décomposition du mouvement, compte assurément dans la suite de son parcours artistique.

Noces de graphite, extrait de *La Supplication*, de Svlétana ALEXIEVITCH, ne voit donc le jour qu'en novembre 2002. Ce spectacle pour une comédienne et un comédien saxophoniste, connaît une longue carrière (plus de 60 représentations). C'est lui qui fédère les partenariats nécessaires pour créer *Carmen ou la Barlachi* : coproductions et soutiens du Théâtre de La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort, du Gallia Théâtre à Saintes, du Moulin du Roc, scène nationale de Niort, du Théâtre de Thouars, scène conventionnée, et de l'Avant-Scène, scène conventionnée de Cognac...

Carmen ou la Barlachi est un « opéra transposé » qui reprend le livret de Meilhac et Halévy. La partition musicale, entièrement réécrite à partir de l'œuvre de Bizet et constamment nourrie de musiques issues de la boucle tzigane, est signée par Stéphane LEACH. Le spectacle, qui regroupe 19 artistes sur scène (comédiens, chanteurs, acrobates, danseurs, musiciens, avec Rona HARTNER dans le rôle éponyme) est créé à Rochefort en février 2006.

CONTACT DIFFUSION & PRODUCTION :

Natacha Méméteau / 06 81 75 02 16 / theatre.esquif@wanadoo.fr

Daniel DANIS : auteur

Né en 1962, écrivain et sculpteur, Daniel DANIS vit au Québec. En 1993, sa première pièce, *Celle-là*, obtient le Prix de la critique de Montréal, le Prix du gouverneur général du Canada ainsi que le Prix de la meilleure création de langue française du Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale (Paris, 1995).

Sa deuxième pièce, *Cendres de cailloux*, publiée en 1992, a reçu le premier prix du Concours international de manuscrits du Festival de Maubeuge et le Prix Radio-France International. *Cendres de cailloux* a été créée en 1993 et a fait l'objet de plusieurs productions en Europe.

Daniel DANIS écrit ensuite *Les Nuages de terre*, premier volet d'un projet de trilogie intitulée *Le Souffle de l'Imparadis*.

Le Pont de pierres et la Peau d'images, pièce pour jeune public, publiée à l'Ecole des Loisirs en 1996, fait l'objet de plusieurs productions en Europe, notamment par les metteurs en scène Dominique CATTON, Vincent GOETHALS, Rosemary FOURNIER, Jacques NICHET, Nabil El AZAN.

Le Chant du Dire-Dire, publiée chez L'Arche éditeur en 2000, obtient également le Prix de la meilleure création de langue française du Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale (Paris). Elle a été créée en 1998 à l'Espace Go à Montréal, par René Richard CYR ; à Paris, en 1999, au Théâtre de la Colline, par Alain FRANCON, et en 2000, à Berlin, à la Schaubühne, par Peter WITTENBERG. Ces pièces ont été jouées et reprises au Québec, ainsi qu'à Toronto, Vancouver, Calgary, Edmonton, en Écosse, en Irlande, en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne et en Italie.

Le Langue-à-Langue des chiens de roche, éditée chez L'Arche, a bénéficié d'une aide à la création de *Beaumarchais*. En 1998, Théâtre Ouvert la publie en tapuscrit sous le titre *La Langue des chiens de roche* et Michel DIDYM en réalise une mise en chantier suivie de représentations publiques.

La pièce *e (roman-dit)* a été créée au Théâtre National de la Colline et présentée au Festival de théâtre des Amériques en 2005, dans une mise en scène d'Alain FRANCON. Avec cette pièce, Daniel DANIS a été le lauréat francophone du Grand Prix de Littérature Dramatique en 2006.

(sources : ANETH, Paul CIMON)

En 2007, il écrit son nouveau texte *KIWI*, qu'il met lui-même en scène en novembre.

Bled est né d'une commande d'écriture d'Hélène ARNAUD pour être produit par le Théâtre de l'Esquif.

Bernard SUBERT : musique (clarinettes, flûtes) et composition

Né en 1958, Breton d'origine, il commence à dix ans l'étude de la clarinette à l'école de musique de Dinan. Parallèlement, il apprend à jouer de la cornemuse écossaise et de la bombarde qu'il pratique dans un Bagad. Il fait sa première scène à l'âge de treize ans où il est intégré dans un groupe folk celtique. En 1980, il entre à l'école des Beaux-Arts de Rennes. Il prépare son diplôme sur le thème de la représentation de la musique en peinture. Il poursuit dans le même temps sa pratique de la musique traditionnelle et commence un travail de collectage sur la vielle à roue puis sur les chants de mer avec le groupe Cabestan, qui enregistre avec lui une anthologie.

En 1985, il rencontre Thierry Titi ROBIN qui commence sa carrière. C'est le début d'une grande amitié entre les deux artistes, qui jouent pendant quinze ans ensemble (enregistrements, tournées, albums : *Gitans* en 93, *Payo Michto* en 97, *Kali Gadgi* en 98...). Il participe à la création de *Gitans* lors d'une carte blanche offerte par le festival de jazz de Parthenay. Cette étape en Gâtine l'amène à rencontrer Yannick JAULIN, qui fait appel à lui pour son spectacle *La Vie des Roses*.

En 1995, il fonde la compagnie des Neuf Tribus et le groupe Ténarèze, collectif artistique qui se place à la frontière entre musiques traditionnelles et contemporaines. Il tourne en France et en Espagne et accompagne des chanteurs aussi différents que les bretonnants Denez PRIGENT ou Arnaud MAISONNEUVE et la chanteuse espagnole Equidad BARES. Il rencontre Louis SCLAVIS, qui l'inspire pour ses projets ultérieurs. Il participe à des créations du jazzman (Festival d'Angoulême puis tournée de deux ans) et crée lui-même un quintet où il invite l'artiste lors d'enregistrements et de concerts. Il élargit encore son répertoire et se tourne notamment vers la musique improvisée. Il a l'occasion de partager la scène avec de grands noms du jazz français : Sylvain KASSAP, Dominique PIFARELY, Bruno CHEVILLON, Yves ROBERT...

Il continue de s'intéresser à toutes les formes d'art vivant, notamment au théâtre. En 2006, Hélène ARNAUD fait appel à lui pour la première fois pour jouer dans *Carmen ou la Barlachi*. Il compose pour l'occasion plusieurs mélodies qui sont intégrées à la partition.

CONTACT DIFFUSION & PRODUCTION :

Natacha Mémeteau / 06 81 75 02 16 / theatre.esquif@wanadoo.fr

Fabrice DUCOUSSO : comédien

Né en 1980, la compagnie du Sémaphore lui propose en 1999 d'intégrer la classe de formation dirigée par Hélène ARNAUD. Il suit l'aventure naissante du Théâtre de l'Esquif à Brioux-sur-Boutonne. En 2000, il est l'assistant d'Hélène ARNAUD pour sa création en plein air (*L'Or Bleu*). Il s'installe alors à La Rochelle où il s'inscrit dans le trajet artistique d'un collectif : « Autour de Peter », dont il est l'un des fondateurs. Il met en scène *Une Ere Nouvelle* et *L'Histoire de Peter*.

En 2003, Jean-Jacques FAURE l'engage pour jouer dans ses spectacles donnés sous chapiteau (*La Grande imprécation devant les murs de la ville*, de Dorst et *En pleine mer*, de Mrozek). Dans le même temps, il commence à travailler avec Oxygène productions. Dans *Une partie de campagne*, d'après Maupassant, il retrouve Hélène ARNAUD en tant que comédienne partenaire. Puis, dans *Le Grand cirque des poètes*, il interprète pour la première fois un clown. En 2006, il est l'assistant à la mise en scène d'Hélène ARNAUD pour *Carmen ou la Barlachi* et participe aux activités de la compagnie (ateliers de recherches, interventions scolaires). En 2007, notamment dans la perspective de la création de *Bled*, il intègre une formation sur l'art du clown au Centre National des Arts du Cirque à Chalons-en-Champagne, pour une durée de quatre mois en alternance.

Arnaud FREMONT : comédien et marionnettiste

Arnaud FREMONT débute le théâtre à Reims en 1993 avec Françoise ROCHE et Christine BERG, avant d'intégrer en 1995 les Classes de la Comédie de Reims dirigées alors par Christian SCHIARETTI. Après sa formation, il gravite encore pendant quelques années autour du Centre Dramatique National et est engagé pour jouer sous la direction de SCHIARETTI dans plusieurs productions : *Le Jeu de Don Cristobal* de Garcia Lorca, *D'Entre les Morts*, *Le petit ordinaire* pièces de Jean-Pierre Siméon. Il continue de se former dans le même temps à diverses pratiques artistiques (masque, escrime, chant lyrique, piano, guitare...) et suit des cours de Kung-Fu avec Ricardo CUEVAS.

Parallèlement il travaille de façon régulière depuis 1996 avec l'auteur et metteur en scène Pascal Adam au sein de la Compagnie C'est la Nuit. Il joue dans : *In cauda venenum*, *Demi-Dieux 7.0*, *Saturne, le Touriste et son Bébé*, *Vie et mort du Général Pitbull* (mise en scène de Romain BONNIN)...

A partir de 2003, il intègre pour cinq saisons la Compagnie Si et Seulement Si dirigée par Odile MACCHI et implantée à Troyes. C'est l'occasion pour lui de participer à un travail de création basé principalement sur les techniques de l'image. Il joue dans : *Une allure d'escargot*, (d'après Hélène Riff), *Fausse Piste*, *3/6/1835*, *Mécanique du vivant*.

Depuis 2005, il se forme également à la manipulation de marionnettes. Il joue sous la direction de David GIRONDIN-MOAB pour la compagnie Pseudonymo, à Reims : *Le Golem*.

Il y rencontre Catherine HUGOT, de la compagnie Ka (Bezançon) pour qui il joue dans *Marie des Grenouilles*.



BLED – Echos Presse et Programmateurs

"Bled" deux fois complet. Le retour en gâtine du Théâtre de l'Esquif était sans doute très attendu : les deux représentations de son nouveau spectacle "Bled" ont en effet affiché complet, vendredi et samedi après-midi à la Maison des Cultures de Pays. Et cerise sur le gâteau : cette fable des temps modernes, dans laquelle un acteur côtoie une marionnette, a largement convaincu. Une belle récompense pour la bande d'Hélène Arnaud, qui l'a mise en scène."

La Nouvelle République. lundi 24 novembre 08

"En octobre 2004, nous découvrons le talent, la sensibilité et l'intelligence du Théâtre de l'Esquif avec "Noces de graphite". Cette jeune compagnie revient à La Canopée avec une nouvelle création sur la force de l'humain et sa capacité au dépassement."

La Canopée. Scènes des écritures et du spectacle vivant. Ruffec (16). Saison 08/09

CONTACT DIFFUSION & PRODUCTION :

Natacha Mémeteau / 06 81 75 02 16 / theatre.esquif@wanadoo.fr



BLED – Echos des spectateurs

Bled : réception selon Marie et Michel

Beauté sonore. Baignés par la musicalité du texte et des instruments de musique, les acteurs et les marionnettes et le décor d'ombres et de lumières, de reliefs et de creux, tous donnent leur talent à la cadence, au rythme, à la dynamique de la vie.

Jubilation du chaos ! Apparitions ! Apparitions de masques ! Bled avance masqué, il va de surprise en surprise, porté par son énergie qui le pousse, d'ailleurs, toujours ailleurs, à l'image de son acteur transporté par les voix des divers personnages qu'il porte en lui.

Le spectateur va de surprise en surprise. Etre surpris, c'est cela la beauté. Elle naît de la stupéfaction, parfois ironique, parfois tragique, parfois facétieuse.

Théâtre du terrible ! Il lui faut du sombre et peu de lumières. La beauté vient du terrible, il lui faut alors éviter de faire seulement joli. Le terrible évoque la vie, son pouvoir salvateur et tonique. Ses remous attirent l'artiste car il aime se confronter à la matière de son corps, il aime mettre en forme ses instincts chaotiques sans les nier. Voilà le tour de force ! Il enchante nos sens et nos âmes !

Bled a choisi sa vie. Partir, se sortir de cette cité pourrie, aller vers le pays des maisons, vivre de lui-même, se faire vivre malgré les conditions noires, la peur, l'absence des parents, la faim, l'errance, cœur meurtri dans l'espoir fragile d'un maisonnable.

Bled nous invite à en faire autant : être un feu opiniâtre, une audace, une foi, en équilibre instable entre les espaces vides.

Le théâtre est une matrice qui enfante le spectateur. Vers un ailleurs. Bled, « petit Poucet rêveur », nous attend au tournant. Il nous entraîne dans un texte jamais lu, dans un clair-obscur inattendu. Nourris-toi de mots, de souffle, de voix, de dialogues des corps, nourris-toi des ombres, évite les impasses si tu as de l'imagination et, si tu le peux, évite la violence.

Faire le portrait de Bled ?

Non, on ne fait pas le tour d'une envie de vie intense.

Il n'est que d'écouter, regarder la musique, les mouvements des acteurs car, ainsi se croquent, de Bled, les postures, ses allures, ses cabrioles, ses expressions, ses allusions, ses décisions. Il n'est que d'épouser ses immobilités, ses accélérations.

Du nerf, du nerf, de la vie !

Et nous, c'est ce que nous demandons. Nous allons au théâtre pour voir du vivant, pour nous nourrir, car nous aussi, nous avons faim, faim de beautés terribles.

Le terrible est cet élan vers la démesure, le risque encouru par l'artiste qui réinvente le beau avec ses tripes, son cœur, son âme.

CONTACT DIFFUSION & PRODUCTION :

Natacha Mémeteau / 06 81 75 02 16 / theatre.esquif@wanadoo.fr



PRESENTATION DE LA COMPAGNIE "Théâtre de l'Esquif"

Une troupe

Au moment de sa création en 2001, le Théâtre de l'Esquif vise à poursuivre et à prolonger une expérience de formation de jeunes acteurs. Hélène ARNAUD, qui porte la responsabilité artistique de cet atelier, a été rejointe par le comédien Julien PERIGNON, co-fondateur de la compagnie. Il est issu des classes de la Comédie de Reims dirigées alors par Christian SCHIARETTI. C'est lors de sa participation aux stages de formation proposés par le CDN qu'Hélène ARNAUD le rencontre. De leur solide union naît le désir d'une aventure théâtrale commune. Ils sont bientôt rejoints par une dizaine d'artistes, de Champagne Ardennes et de Poitou-Charentes.

C'est dire qu'au-delà de l'atelier de formation, qui durera deux ans, la compagnie se veut d'abord une troupe, et qu'elle place l'interprète au centre de ses recherches. Sa directrice artistique tisse avec des artistes les liens de fidélité et d'intimité permettant une recherche en profondeur autour des pratiques d'expression (théâtre, musique, chant, danse) et un entraînement commun régulier.

Raconter le monde d'aujourd'hui

Après avoir travaillé la notion d'engagement du comédien sur des textes de Pinter, Brecht, Koltès, Lorca et Bond, la compagnie perçoit l'impact de son travail lors de présentations publiques de travaux ou de petites formes. A travers la lecture d'œuvres journalistiques engagées, Hélène ARNAUD sent s'affirmer son désir de prendre le relais de paroles interdites qui racontent le monde tel qu'il est. Les initiatives du Parlement des Ecrivains lui procurent un vivier de textes non théâtraux ancrés dans des problématiques de restitution du réel, porteurs à ses yeux d'un fort potentiel de théâtralité. C'est ainsi que naît la volonté de mettre en scène, sous le nom de *Noces de Graphite*, le premier texte de *La Supplication*, de Svlétana ALEXIEVITCH, qui rapporte la narration de son amour passionné par la femme d'un pompier intervenu parmi les premiers lors de la catastrophe de Tchernobyl.

Théâtre et Musique

La metteur en scène initie, à l'occasion de la création de *Noces de graphite* (novembre 2002), une collaboration avec la chanteuse Chantal LAXENAIRE qui, formée par Giovanna MARINI, collecte des chants à travers le monde pour les retranscrire et véhiculer la mémoire des peuples. Des chants ukrainiens choisis avec elle ponctuent le spectacle : ils sont les témoins d'une culture, d'un monde avant Tchernobyl. Créée sur le plateau lors des répétitions, la musique est très présente dans cette mise en scène. Les gestes et mouvements des interprètes obéissent à une partition précise et le corps instaure ainsi un dialogue continu avec elle.

La rencontre avec le compositeur Stéphane LEACH est à l'origine du *projet Carmen ou la Barlachi* (création en février 2006). Elle marque le début d'une profonde complicité artistique où mise en scène et écriture musicale se conjuguent et se complètent. La partition de cette transposition de *Carmen* est écrite en très étroite collaboration et se nourrit notamment de voyages à la recherche de matériaux sonores issus de chants populaires (Inde, Roumanie, Espagne, Maroc).

Association avec Le Théâtre de La coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort

En 2005, Hélène ARNAUD devient pour trois ans artiste associée du Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort. Elle y crée *Carmen* dans le théâtre à l'italienne. L'implantation en Pays Rochefortais fait l'objet d'un conventionnement par la Région Poitou-Charentes.

Au-delà d'aides à la production, de l'accès au plateau et à la salle de répétition, le partenariat s'articule autour de deux axes : une structuration de la compagnie ; une réflexion auprès du directeur sur l'accompagnement des publics, concrétisée par le développement du travail d'ateliers de pratique artistique en lien avec la programmation.

CONTACT DIFFUSION & PRODUCTION :

Natacha Méméteu / 06 81 75 02 16 / theatre.esquif@wanadoo.fr

Retour aux sources

Depuis septembre 2008, le Théâtre de l'Esquif est implanté à Parthenay, dans les Deux-Sèvres. La compagnie se rapproche ainsi de partenaires de longue date comme le Théâtre de Thouars, La Martingale à Parthenay, la Scène Nationale de Niort. Elle crée également un pont entre le Poitou-Charente et la Région Centre où elle entame une collaboration avec la ville de Chinon.

Le Théâtre de Thouars scène conventionnée est aux côtés de l'Esquif depuis *Noces de Graphite*, qu'il a accueilli en 2003. Il coproduit *Carmen ou la Barlachi*, puis le diptyque Daniel Danis. Le rapprochement géographique de la compagnie est l'occasion de tisser des liens nouveaux, notamment en matière d'accompagnement des publics. Aussi le Théâtre de Thouars confie-t-il à Hélène ARNAUD des missions d'action artistique (ateliers de pratique théâtrale, stage, rencontres avec le public). La prochaine création de la compagnie, *SINGULIER(S)*, recueille une nouvelle fois l'appui du Théâtre, qui accompagnera étroitement le projet dès son origine. Le Pays Thouarsais, partenaire également, mettra en relation les artistes et les publics concernés par les étapes de travail. Cette aventure collective et transversale autour de la création évoluera durant trois saisons (écriture 2009/2010 ; première phase de répétitions 2010/2011 ; création 2011/2012)* et permettra de mener un vrai travail de fond avec la population du territoire thouarsais.

La transmission, les ponts tendus reliant diverses disciplines artistiques, les échanges interculturels, le partenariat avec des auteurs vivants, restent les axes forts de la compagnie et permettent à sa metteur en scène et à ses interprètes d'interroger une pratique sans cesse à réinventer

* voir dossier SINGULIER(S)

LES PRECEDENTES CREATIONS DU «THEATRE DE L'ESQUIF »

« Le Chant du Dire-Dire » de Daniel Danis

théâtre pour tous les publics à partir de 15 ans

Deuxième volet après « BLED » du Diptyque Daniel Danis

2009

« Chez Eux », « Les Valises », « Patchwork »...

3 créations pour « Quartier Libre au Petit Marseille »

Projet de renouvellement urbain. Rochefort

2008

« Graphic time »

Performance pour musiciens , danseur et grapheur (El niño de las pinturas)

2007

« La folle tranquille/Le cercle » de Matei Visniec

théâtre en appartement pour un spectateur

2006

« Carmen ou la Barlachi »

opéra transposé de **Bizet** (avec Rona Hartner dans le rôle de Carmen)

2006

« Noces de Graphite »

tiré de « la supplication » de **Svetlana Alexievitch**

2002

« L'Enfant d'Eléphant », de Bertolt Brecht

2001

LA PROCHAINE CREATION DU «THEATRE DE L'ESQUIF »

« SINGULIER(S) »

écriture 2009/2010 ; première phase de répétitions 2010/2011 ; création 2011/2012

En coproduction avec S'Il Vous Plait-Scène Conventionnée de Thouars (79)



BLED – Informations logistiques, techniques et financières

Conditions d'accueil

Jauge : 120 maximum

Durée : 50 minutes environ (même temps en scolaire et en tout public)

2 représentations maximum par jour espacées de 2 heures

Arrivée la veille nécessaire pour un spectacle le lendemain matin

Equipe composée de 4 personnes (1 régisseur général + 3 artistes)

Conditions financières

1 représentation isolée : 1 400 € HT

2 représentations par jour : 2 000 € HT

séries (dans un même lieu) : 1 000 € par représentation

Transport

Les frais de déplacements feront l'objet d'un devis précis avant signature du contrat

Défraiements

4 personnes au tarif Syndéac (jours de voyages + jours de représentations) ou prise en charge directe des frais d'hébergement et de repas les jours de représentations

Eventuellement 1 chargée de diffusion en plus (selon les lieux de représentation)

Technique

2 formules :

- salles non équipées

La compagnie fournit les éclairages latéraux nécessaires à la représentation (petites sources). Matériel compris dans le prix de vente.

La compagnie se charge de la fourniture, du transport, du montage d'équipement complémentaire (gradateur, projecteurs + pieds, câblage). *Ce complément fait l'objet d'une tarification complémentaire intégrée au contrat de vente.*

- Salles équipées

La compagnie fournit les éclairages latéraux nécessaires à la représentation (petites sources). Matériel compris dans le prix de vente.

L'organisateur se charge de la fourniture, du transport, du montage d'équipement complémentaire, selon la fiche technique fournie par la compagnie. Les locations éventuelles seront à la charge de l'organisateur.

1 service de 4 heures pour montage décor et lumière / réglage lumière avec le régisseur de la compagnie + 1

service de 4 heures pour raccords avec les comédiens. Préimplantation en sus.

Publicité

La compagnie fournit 50 affiches gratuites

Les affiches supplémentaires sont facturées 0,40 € HT l'unité

La compagnie fournit des photos numériques, 1 dossier de presse

A la charge de l'organisateur

Application de la fiche technique fournie par la Compagnie

1 régisseur pour pré-implantation, chargement et déchargement du décor et du matériel

CONTACT DIFFUSION & PRODUCTION :

Natacha Mémeteau / 06 81 75 02 16 / theatre.esquif@wanadoo.fr