

Le Théâtre de L'Esquif présente

THEATRE DE
L'ESQUIF
NIORT NOUVELLE-AQUITAINE

DES

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **HÉLÈNE ARNAUD**

OISEAUX

MUSIQUE(S) **MATHIEU LEMAIRE**

DANS

AVEC **FABIEN CASSEAU, SYLVIE PETEILH, MATHIEU LEMAIRE**

LA GLU

[HTTPS://THEATREESQUIF.WIXSITE.COM/THEATREDELESQUIF](https://theatreesquif.wixsite.com/theatredelesquif)

CRÉATION 20/21



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



• melioris

Les Genêts - Châtillon S/Thouet

<Contacts> Théâtre de L'Esquif

Onésime Schuler 06 62 83 87 93 / Julien Pérignon 06 16 67 16 41

Hélène Arnaud 06 12 17 21 90

Théâtre de L'Esquif – Espace 3A Centre Duguesclin – Place Chanzy – 79000 NIORT

Siret 43523562700054 – Licence 2 1077141

www.theatreesquif.wixsite.com 05 49 35 73 94 theatre.esquif@gmail.com



DES OISEAUX DANS LA GLU

Ecriture et mise en scène
Hélène Arnaud

Interprétation
Sylvie Peteilh
Fabien Casseau
Mathieu Lemaire

Compositions musicales
Mathieu Lemaire

Chansons
Hélène Arnaud

Ingénieur son
Géry Courty

Régie générale
Julien Pérignon

Création septembre 2020, Parthenay (79)
dans le cadre du report du Festival Ah?

Durée envisagée **1h05**
Tout public à partir de **13 ans**

Production / diffusion
Théâtre de L'Esquif
Coproductions
Association Ah? Parthenay (79)
Mélioris Les genêts Chatillon-sur-Thouet (79)
Mélioris Le Grand Feu Niort (79)
Remerciements à
L'asso à Teurtous Arçais (79)

La compagnie Théâtre de L'Esquif est conventionnée par
la **Région Nouvelle-Aquitaine**,
le **Département des Deux-Sèvres**,
et la **Ville de Niort**.

Lui : T'aimer, c'est trop peu dire. Te tuer si tu doutes.

Elle : M'arracher un sein pour viser juste. Et flanquer ma flèche entre tes côtes.

Lui: Manger ta chair. Rogner tes os en hurlant sous la lune.

Elle : Que tu sois ma proie.

Il était une fois des amoureux. Une dizaine de couples, deux acteurs
et un musicien au plateau.

Cela se passe après « ils furent heureux ».

Ils eurent ou n'eurent pas d'enfants.

Peu importe.

C'était devenu difficile. Ennuyeux, ou frustrant, ou douloureux.

C'était devenu impossible.

Parce que vivre l'harmonie amoureuse, cela arrive vraiment rarement,
on court tous après cela.

Mais au fond, cela n'existe peut-être que dans les contes de fée.

**Tout public à partir de 13 ans. Durée : 1h05.
Lieux équipés ou non.**

INTENTIONS



« **Ecrire sur le couple** quand on a la quarantaine et qu'on est une femme, lorsqu'on est, comme beaucoup, séparée du père de ses enfants, quand on a expérimenté différentes aventures sans trouver de réel équilibre, c'est d'abord revisiter sa propre histoire. C'est mettre en culture les bonheurs et les échecs, les espoirs et les déceptions.

J'ai échangé avec de nombreux couples. Nous nous sommes raconté nos histoires. Elles ont des conclusions et des ressorts différents bien sûr, mais que de points communs entre toutes! Ce qui revient très souvent, et ce qui me touche particulièrement, c'est la faculté que nous avons, hommes ou femmes, homo ou hétérosexuels, à dissoudre une part de soi dans l'autre. Une part plus ou moins importante selon les cas. Comme si l'amour, c'était laisser une part de soi. Parfois, certains en viennent à s'oublier totalement. Ils renoncent, souvent sans s'en rendre compte, à des choses très personnelles. A des occupations solitaires, à des rencontres, à des élans... Alors ils se mettent à fabriquer des mensonges, ou du silence, ou de la rancune. Ils n'arrivent pas toujours à mettre un terme à leur union. Ou ils tardent à le faire. Dans le pire des cas, ils vont même jusqu'à fabriquer de la haine, de la violence, des coups. Ils se créent des obligations, s'agrippent au passé, veulent correspondre à un modèle juste, s'inventent des responsabilités, se collent comme les grives les ailes dans la glu. Ils arrêtent de voler. Voilà ce qui leur arrive.

C'est cela que je veux raconter, en résonance avec notre époque, où les couples se défont plus souvent qu'avant, et où chaque personne veut sans doute se réaliser de façon plus personnelle, sur tous les aspects de sa vie, et notamment de sa vie amoureuse. Il n'y a rien de triste là-dedans. Au contraire. Nous nous reconnaissons, nous sommes tous dans le même bateau, et cela peut même nous faire rire.

Nous donner de l'air un peu. Nous permettre de questionner nos propres insatisfactions, en toute légèreté.

Et peut-être, pourquoi pas, de réinventer des trajets possibles vers le bonheur conjugal...

Hélène Arnaud, février 2020

Quelle forme ?

Le plateau est nu. Un plan de feu très simple. Pas de conduite lumière. C'est le vide médian entre les acteurs qui m'intéresse. Dans l'espace vide, la distance entre les corps, le mouvement des corps, tantôt enlacés, tantôt éloignés, nous parlent des rapports amoureux et des divers degrés de confrontation physique avec l'autre. En contrepoint du texte, qui est structuré en 14 tableaux, une partition physique exigeante, parfois chorégraphiée, nous donne à explorer, de manière non exhaustive, des situations qui mettent en scène des couples très différents. Ces situations, nous les avons sans doute chacun déjà traversées, d'une manière ou d'une autre, ou frôlées, ou rêvées. Les acteurs nous les restituent dans un jeu épuré, sincère, parfois cinématographique. Ils sont équipés de micros, pour permettre une immersion plus grande du public. Le son joue un rôle très important dans cette expérience théâtrale. La musique est donnée en live sous forme d'un continuum. Le musicien est mobile, témoin énigmatique et en lien avec le public, il est envisagé comme un coryphée. Les instruments (contrebasse, saxophone baryton, guitare électrique) ne sont pas là pour commenter, illustrer, accompagner. Ils nous murmurent en creux ce que les mots ne révèlent pas.

- Tu me promets qu'on fera l'amour au moins trois fois par semaine?
- Oui, je te le promets.
- Même quand tu seras fatigué? Même quand tu seras de mauvaise humeur?
- Oui, même quand je serai fatigué. Même quand je serai de mauvaise humeur.
- On le fera encore même quand on sera vieux?
- Oui.
- Tu m'aimeras plus que les autres? Plus que toutes celles que tu as aimées avant?
- Oui.
- Tu m'emmèneras à Florence?
- Oui, je t'emmènerai à Florence. On prendra le train de nuit.
- On ne se fâchera pas?
- Non, on ne se fâchera pas.
- Jamais?
- Non, jamais.



HELENE ARNAUD

Metteuse en scène, autrice et pédagogue

Née en 1976, passionnée de musique (étude de piano), sa vocation pour le spectacle naît en découvrant le travail de Christian SCHIARETTI à la Comédie de Reims. Elle suivra une formation d'actrice auprès d'Eloi RECOING, de Claire LASNE, Philippe FAURE, Jean-Pierre BERTHOMIER, qui l'amènera à Poitiers.

Metteuse en scène, elle crée sa compagnie, Le Théâtre de l'Esquif, en 2001. Son travail est initialement impacté par un accident qui la contraint à de longs mois d'immobilisation totale puis à un réapprentissage progressif de la marche. Aussi sa première création accordera-t-elle déjà une place importante au corps des acteurs, au mouvement. Elle choisit pour objet de ses recherches une parole non-théâtrale, engagée, sur Tchernobyl, issue de *La Supplication*, de la journaliste Svetlana Alexievich. (*Noces de Graphite*, 2002)

De 2005 à 2008, elle est artiste associée à la Scène Conventionnée de Rochefort. Elle y crée *Carmen ou la Barlachi*, opéra transposé pour une troupe internationale de 20 interprètes, avec Rona HARTNER dans le rôle titre. Elle signe la réécriture du livret et de la partition musicale avec Stéphane LEACH. En 2007, elle rencontre Daniel DANIS, à qui elle commande une pièce jeune public, pour acteurs et marionnettes : *Bled*. Elle crée ensuite *Le Chant du Dire Dire*, du même auteur.

De 2010 à 2012, nouvel axe de travail, autour de la notion de normalité et des représentations, notamment des acteurs handicapés. Elle initie le projet *Singulier(s)*, nourri par la création de *Stronk*, comédie cruelle issue d'une commande à son père, Pascal Arnaud. Le spectacle prend place dans une scénographie circulaire vouée à s'extirper des lieux de diffusion traditionnels.

En 2013 et 2014, elle crée *L'Epouvantable histoire de Roméo & Juliette* puis *La Véritable histoire d'Hamlet*, de Pascal Arnaud. Une large diffusion ouvre de nouvelles perspectives.

En 2015, elle entame une collaboration avec l'autrice Marion Aubert. Dans le cadre d'un compagnonnage, elles travaillent sur le thème du transhumanisme, pour la création de *Cybers en Mars* 2017, au Moulin du Roc (Scène Nationale de Niort).

En 2018, c'est le début d'un partenariat avec l'ARS Nouvelle Aquitaine grâce à une commande à partir de paroles de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, qui donnera la création de *Les mains chaudes*. (Production déléguée OARA)

Depuis 2019, elle entame l'écriture de *Des oiseaux dans la glu*, avec deux acteurs et un musicien sur la thématique du couple.

En parallèle, elle accompagne la scène nationale de Niort, la scène nationale de Poitiers, la scène nationale de La Rochelle, la scène conventionnée de Thouars dans leurs projets d'actions artistiques auprès des publics adolescents. Elle participe activement aux comités de lecture des prix de littérature dramatique Collidram et Inédithéâtre, pour *Postures* depuis 2014. Depuis 2019, elle est conseillère artistique de l'association Ah ? à Parthenay. Elle participe à l'élaboration du projet artistique et de la programmation, et accompagne les publics jeunes et amateurs dans le cadre du développement des pratiques sur le territoire.

Elle est également directrice artistique du Pôle Art et Santé pour Mélioris Les Genêts (création d'un lieu de résidence, programmation et accueil des compagnies, inclusion des personnes handicapées dans des dynamiques de création et de lien avec les publics). Elle entre en 2020 au sein du comité de pilotage du projet Art et Santé de Mélioris, et participe à l'élaboration d'un projet transversal sur tous les établissements).



FABIEN CASSEAU

Acteur, metteur en scène

Formé à l'acrobatie, à la danse contemporaine et la jonglerie au sein de la Compagnie Carna qu'il co-fonde en 1999, Fabien rejoint la compagnie L'Oeil du Silence d'Anne Sicco en 2003, d'abord en tant que stagiaire puis comme interprète (Miroirs de La Fontaine, La chambre secrète de blanche Neige). Dès lors, sa recherche artistique s'articule autour d'un Théâtre physique, tout en se frottant aux textes classiques et contemporains notamment avec le Théâtre de l'Esquif (Carmen ou la Barlachi en 2006, Le chant du Dire Dire en 2009, Stronk en 2012, L'épouvantable histoire de Roméo et Juliette en 2013). Aiguisant son œil de direction d'acteur, chez les professionnels comme chez les amateurs, il crée et interprète en 2007 Cloac, solo atypique sous une yourte puis collectivement au sein de Carna : "Les brûleurs de route" (2010), Ogres (2011) et 3949 (2015). Il continue de développer un univers singulier dans sa pratique personnelle du Clown (Cie Fiat Lux, Cie Tombés de la lune) et de l'improvisation théâtrale en milieu hostile et/ou rural (Nombriil du Monde, La Martingale).



SYLVIE PETEILH

Actrice, chanteuse

Formée aux techniques du comédien au conservatoire du IXème arrondissement de Paris auprès de Anne Denieul et au conservatoire du centre en spécialisation " théâtre contemporain ". Son envie de développer des rencontres professionnelles de tous horizons font d'elle une véritable "touche à tout", elle se forme au chant lyrique au conservatoire de Surgères, à la danse contemporaine, à la musique, et acquiert une formation corporelle en yoga et technique B.M.C à Paris.

Elle complète sa formation en participant à des stages où elle fera des rencontres marquantes : notamment avec Wajdi Mouawad, Laurent Gaudé, Nadia Vadori et René Lacaille.

Depuis son arrivée en Nouvelle-Aquitaine, elle collabore avec plusieurs compagnies : La baleine Cargo (théâtre de rue), Voix d'Aunis (opéra) et le Théâtre de l'Esquif (actuellement, elle joue avec eux *Les mains chaudes*, en cours de tournée). Par ailleurs, elle est la chanteuse du groupe Funckayiench et participe à la création 2020 du groupe Les Goules Poly (chant polyphonique).



MATHIEU LEMAIRE

Compositeur et musicien - sax soprano et baryton

Il monte un trio (sax, contrebasse, batterie) en 2004 qui deviendra en 2006 : **Diallèle**, avec lequel il remporte le tremplin au carré bleu en 2007.

Après trois démos, **Diallèle** enregistre son premier album en 2008 sous le label Muséa et son deuxième album sort en mars 2011 en autoproduction .Il fait divers concerts avec ce même groupe : Le souffle de l'équinoxe, (avec un projet mélangeant musique, graff et vidéo) le Carré Bleu, La Loge, (paris) Festival Melusik, également deux résidences avec **Ombres** : projet

regroupant danse, (Armelle Dousset) vidéo, (Sylvain Lemaire/Armelle Dousset) et musique (Diallèle) etc.

En 2007, il met en musique **Bérénice** (Jean Racine), mis en scène par Rémi Boutet de Monviel. Il intègre plusieurs groupes comme **Iswor** (sax, clarinette, guitare préparé, batterie préparé) ou **Précaires** (quintet rock, jazz, progressif) ou **Dröm** (septet d'improvisation dirigé par Josselin Arhiman).

En 2011, il suit un stage au festival Météo (Mulhouse) avec Jean Luc Guillonet et en 2012 avec Will Guthrie. Dans cette même année, il fait une création de ciné concert avec diallèle et une création de spectacle avec **Le cri du chapeau** (La fanfare du collectif Chap' de lune) qu'il intègre pour celle-ci. Il intègre également le Lobe (orchestre d'improvisation dirigé par Claire Bergerault) en 2011. En 2013, il fait une création avec la compagnie **MUE Marionnette** pour le spectacle "**l'étreinte**".

Et en 2014 participe à la création d'une bande sonore pour la création du spectacle "**la fabrik Abrrrok**". Des nouveaux projets sont entrain d'émerger ou sont en création...

Conditions financières



Cession : **1800 TTC ++** (nous consulter pour une série de représentations)

Le Théâtre de L'Esquif n'est pas assujettis à la TVA.

++ : Transport de l'équipe, hébergements, défraiements repas et droits d'auteur, compensation technique si nécessaire (lieux non-équipés)

Equipe en tournée : 4/5 personnes

(2 acteurs. 1 musicien, 1 ingénieur du son / un metteur en scène ou un chargé de diffusion)

Le spectacle peut être autonome sur le plan technique (lumière et son) et peut être joué dans des lieux non-équipés.

Il est envisageable de le jouer également en extérieur (cour, préau...)

La jauge est variable, selon les conditions d'accueil. Rapport frontal.

< **Contacts** >

Théâtre de L'Esquif

. Onésime Schuler

(prod / diff / presse)

T. 06 62 83 87 93

oschuler@netcourrier.com

. Julien Pérignon

(admin / prod)

T. 06 16 67 16 41

perignon.jules@gmail.com

. Hélène Arnaud

(direction artistique)

T. 06 12 17 21 90

helene.arnaud08@gmail.com

Théâtre de L'Esquif – Espace 3A Centre Duguesclin – Place Chanzy – 79000 NIORT

Siret 43523562700054 – Licence 2 1077141

www.theatreesquif.wixsite.com