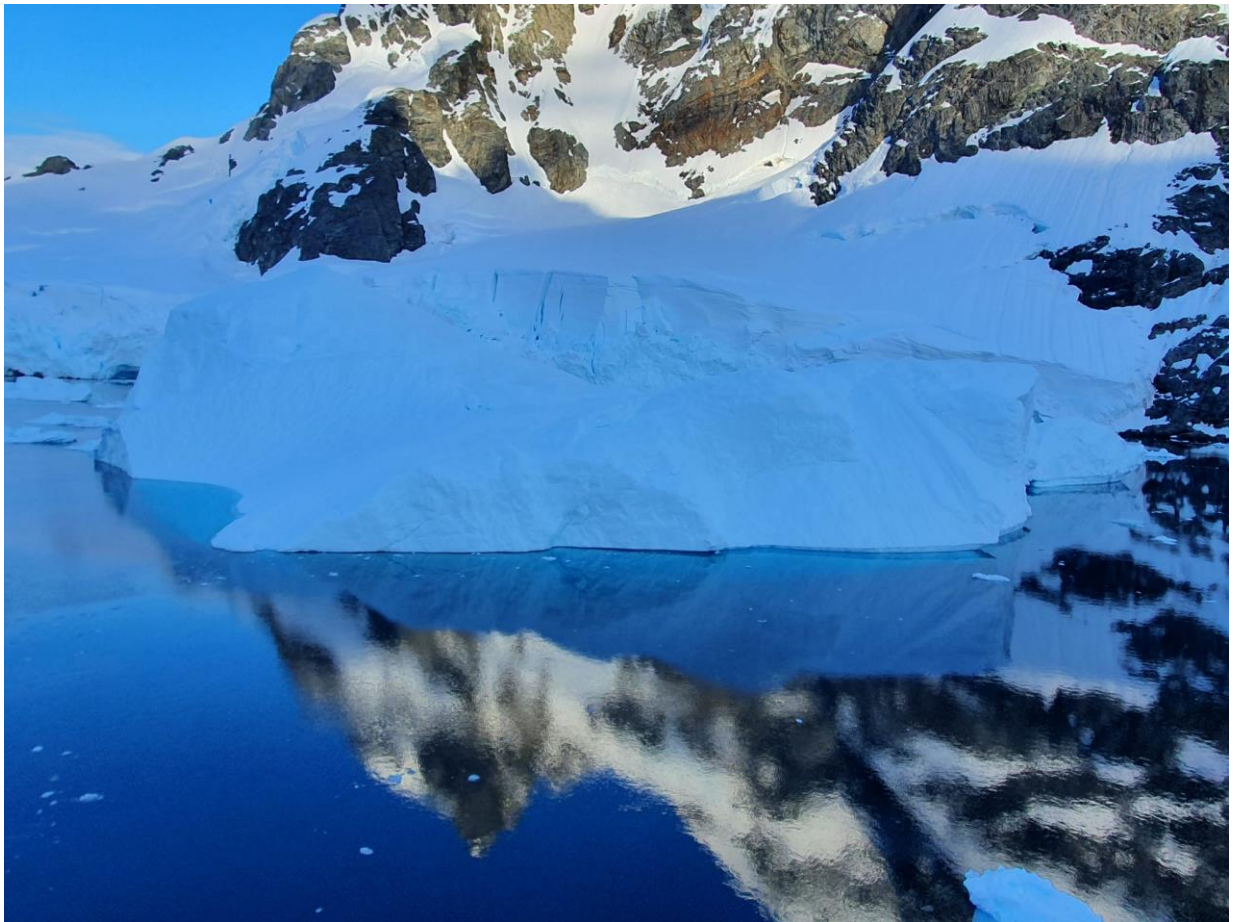


**Projet d'écriture  
pour une création 24/25  
Théâtre de l'Esquif (79)**

## **LE PHOQUE DE WEDDELL**

**Ecriture et mise en scène Hélène Arnaud**

**Bourse à l'écriture dramatique – OARA 22/23**



**<Contacts> Théâtre de L'Esquif**  
**Onésime Schuler 06 62 83 87 93 / Julien Pérignon 06 16 67 16 41**  
**Hélène Arnaud 06 12 17 21 90**  
Théâtre de L'Esquif – Espace 3A Centre Duguesclin – Place Chanzy – 79000 NIORT  
Siret 43523562700054 – Licence 2 1077141  
**[oschuler@netcourrier.com](mailto:oschuler@netcourrier.com)**

**Max vient d'avoir dix-huit ans. Il vit avec sa mère et son petit frère de quatorze ans à Charleville-Mézières dans les Ardennes.**

Max, comme beaucoup de jeunes de sa génération, se pose des questions sur son avenir. Il se dit souvent : « A quoi bon ? ».

Il a du mal à comprendre le monde qui l'entoure. Il a des difficultés à se projeter dans l'avenir. Ses résultats sont moyens au lycée, et il passe ses soirées sur les réseaux sociaux. Il regarde des vidéos. Sur la guerre en Ukraine. Sur des culturistes. Sur le réchauffement climatique. Sur des Youtubeurs qui influencent les influencés. Sur un massacre dans une école au Texas. Sur des Tiktokeurs qui se filment en train de se filmer.

Il a arrêté le basket depuis le début de la crise sanitaire. Plus envie de reprendre après. Il fait du sport dans sa chambre. Sa mère lui a acheté des grosses altères pour Noël. De dix kilos chacune. Il s'entraîne très souvent. Il voudrait ressembler à Thor, à Chris Hemsworth, l'acteur australien.

**La joie manque un peu à Max.**

Nous sommes le 17 juin. C'est le jour de son bac philo.

« Sommes-nous responsables de l'avenir ? »

C'est comme une étincelle, une claque ou un élan.

Dans son sac de cours, il a son passeport. Il décide de partir.

**Paris. A10 en stop. La Rochelle. Il se fait embaucher dans un bar-restaurant sur le port. Un couple et leur fille reviennent d'un tour du monde en voilier et envisagent un nouveau voyage : la traversée de l'Atlantique pour rejoindre l'Amérique latine. Santos, Buenos Aires, Patagonie, Terre de feu. Ushuaia. Le passage mythique du Drake. Et enfin, la péninsule antarctique.**

Il n'est jamais monté sur un voilier. Mais il n'a pas peur. Depuis son départ, chaque jour est pour lui l'occasion d'une première fois.

Partir à l'aventure, obtenir un travail, vivre seul, apprendre à naviguer, affronter les tempêtes, voir le Grand Blanc. Rencontrer l'amour. Atteindre dans un immense saut la nature sauvage auprès d'une faune magique, et enfin, se métamorphoser.



## INTENTIONS

« C'est à titre expérimental que j'avance (...) »

La seule chose dont on puisse se sentir coupable, c'est d'avoir cédé sur son désir. »

**Jacques Lacan**

J'ai commencé à écrire avant de savoir écrire. Assise à mon petit bureau, à côté du grand bureau de mon père, avec un feutre noir, j'essayais de reproduire la musique familière de son stylo à plume sur la feuille. Le rythme. Nerveux. Les points avec les silences. Les mots rayés dans des soupirs.

J'ai trois ans. Je griffonne des pages entières. Toute une histoire l'écriture dans ma vie, depuis ce temps perdu de l'enfance. Un rapport naturel et nécessaire entre le monde, les autres, et moi-même, pour les décrire et essayer de les comprendre.

Aujourd'hui, alors que je tente encore de saisir ce qui fait notre humanité, et que nombre de nos comportements humains m'apparaissent complexes, illogiques et destructeurs, je souhaite écrire pour la jeunesse. Parce qu'elle peine à trouver du sens elle aussi, elle encore plus, et parce que son avenir semble bien incertain.

Je le constate en échangeant avec mes enfants adolescents. Je l'observe lors de mes nombreuses interventions dans les collèges, les lycées, et auprès des étudiants.

Je voudrais leur parler de la beauté. De l'espoir qui réside au cœur de leurs élans, parfois timides, parfois démesurés. Parce que je crois qu'il y a beaucoup à sauver, beaucoup à réinventer. Et que cela nécessite certainement une inédite métamorphose.

Je vais raconter l'histoire de Max, le jeune homme transformé en phoque de Weddell.

Max, parce qu'il n'arrive pas à se projeter dans un monde qui court à la catastrophe, décide de ficher le camp. Le jour de son épreuve de Bac philo. Le sujet est posé sur la table. Il est 8h00 au lycée Chanzy de Charleville-Mézières, dans les Ardennes.

« Sommes-nous responsables de l'avenir ? »

Sur sa feuille d'examen, il note le mot : « Oui. »

Il rend sa copie et sort de la salle de classe. Il marche jusqu'à la gare. Rue Delvincourt, avenue Forest. Il s'arrête au petit bureau de tabac. Sur le quai, il se roule une cigarette. Le train arrive. C'est le TER de 9h35 pour Paris gare de l'est. Il envoie un texto à son jeune frère.

« ne tkt pas. j vé voir si il fé bo au pole sud. j te ti1 au ju. jtm. emoji coeur coeur »  
Puis, il disparaît.

En février dernier, je suis partie en Antarctique.

J'ai fait étape à Buenos Aires, puis à Ushuaia. J'ai traversé le passage de Drake. J'ai marché sur les glaciers, sur la banquise, j'ai observé les manchots, les baleines, les phoques.

Je ne suis pas revenue indemne. Ce voyage a changé mes perceptions. Il y a des chocs nécessaires.

J'ai imaginé l'histoire de ce garçon quand j'étais là-bas.

Écrire sur l'espoir à un moment de notre histoire qui en manque cruellement.

Aller à la rencontre d'adolescents, d'hommes et de femmes qui ont tenté de s'envoler, ou qui ont réussi à le faire. Pour s'échapper, pour rebondir, pour se sentir en vie, pour continuer d'avancer, pour atteindre l'inaccessible étoile...

Échanger avec ceux et celles qui ont négocié de grands virages, qui sont portés par un appétit dévorant pour nourrir mon travail d'écriture.

**Hélène ARNAUD**

Juin 2022

## LES POINTS DE VUE

Cette aventure hors-norme est traversée par de multiples personnages. Ils nourrissent le récit avec leur subjectivité, leur état, leurs fantasmes.  
Sa mère, qui part à sa recherche. Qui n'a jamais voyagé. Dont la vie va changer.  
Son jeune frère, avec lequel il entretient un dialogue, via internet.  
Ses professeurs, ses amis, les différents personnages qu'il rencontre le long de son périple initiatique et qui vont le guider.  
La jeune fille dont il va tomber amoureux.

L'occasion pour tous de se questionner sur le sens de la vie et sur les manières d'habiter notre planète.

## QUELQUES ELEMENTS POUR LE PLATEAU

« Omnia mutantur, nihil interit »  
« Tout change, rien ne périt »

Les Métamorphoses (15,165 Livre XV), Ovide

1 -Max dessine. Il a choisi spécialité arts plastiques au lycée. Tout au long de son voyage, il esquisse sur un carnet de bord les lieux, les rencontres, les rêves et les fantasmes qu'il traverse.

**Sur le plateau, ses dessins s'animent, comme autant de supports d'espace, de temporalité et d'atmosphère.**

**Ces images animées sont envisagées comme des repères en direction du public, mais aussi comme l'expression d'un monde intérieur pétri d'interrogations, de projections, tantôt concrètes, tantôt oniriques.**

L'histoire de Max est celle d'une métamorphose, elle emprunte aux mythes et légendes le concept de la mutation d'un être humain en animal. Ici, il s'agit de la transformation d'un adolescent en phoque de Weddell. La métamorphose de Max est l'allégorie de sa révolte et ouvre une voie poétique, sur laquelle il s'engage pour trouver un sens à son existence et devenir un adulte.

Une **collaboration avec Camille Fontenier**, réalisatrice et graveuse.

2- **Un continuum musical, en contrepoint et en direct, envisagé comme la bande-son d'un road movie, sera composé et interprété sur scène par Sylvain Lemaire**, à la guitare électrique et au clavier (Diallèle).

3 - **Une architecture sonore** que je souhaite la plus immersive possible (sonorisation des acteurs), **signée par l'ingénieur du son Géry Courty**.

## PARCOURS (équipe artistique en cours)



**HELENE ARNAUD**

### **Metteuse en scène, autrice et pédagogue**

Née en 1976, passionnée de musique (étude de piano), sa vocation pour le spectacle naît en découvrant le travail de Christian SCHIARETTI à la Comédie de Reims. Elle suivra une formation d'actrice auprès d'Eloi RECOING, de Claire LASNE, Philippe FAURE, Jean-Pierre BERTHOMIER, qui l'amènera à Poitiers.

Metteuse en scène, elle crée sa compagnie, Le Théâtre de l'Esquif, en 2001. Son travail est initialement impacté par un accident qui la contraint à de longs mois d'immobilisation totale puis à un réapprentissage progressif de la marche. Aussi sa première création accordera-t-elle déjà une place importante au corps des acteurs, au mouvement. Elle choisit pour objet de ses recherches une parole non-théâtrale, engagée, sur Tchernobyl, issue de *La Supplication*, de la journaliste Svetlana Alexievich. (*Noces de Graphite*, 2002)

De 2005 à 2008, elle est artiste associée à la Scène Conventionnée de Rochefort. Elle y crée *Carmen ou la Barlachi*, opéra transposé pour une troupe internationale de 20 interprètes, avec Rona HARTNER dans le rôle titre. Elle signe la réécriture du livret et de la partition musicale avec Stéphane LEACH. En 2007, elle rencontre Daniel DANIS, à qui elle commande une pièce jeune public, pour acteurs et marionnettes : *Bled*. Elle crée ensuite *Le Chant du Dire Dire*, du même auteur.

De 2010 à 2012, nouvel axe de travail, autour de la notion de normalité et des représentations, notamment des acteurs handicapés. Elle initie le projet *Singulier(s)*, nourri par la création de *Stronk*, comédie cruelle issue d'une commande à son père, Pascal Arnaud. Le spectacle prend place dans une scénographie circulaire vouée à s'extirper des lieux de diffusion traditionnels.

En 2013 et 2014, elle crée *L'Epouvantable histoire de Roméo & Juliette* puis *La Véritable histoire d'Hamlet*, de Pascal Arnaud. Une large diffusion ouvre de nouvelles perspectives.

En 2015, elle entame une collaboration avec l'autrice Marion Aubert. Dans le cadre d'un compagnonnage, elles travaillent sur le thème du transhumanisme, pour la création de *Cybers* en Mars 2017, au Moulin du Roc (Scène Nationale de Niort).

En 2018, c'est le début d'un partenariat avec l'ARS Nouvelle Aquitaine grâce à une commande à partir de paroles de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, qui donnera la création de *Les mains chaudes*. (Production déléguée OARA)

Dernièrement, elle a écrit de *Des oiseaux dans la glu*, son premier texte original, avec deux acteurs et un musicien sur la thématique du couple, toujours en cours de tournée.

En parallèle, elle accompagne la scène nationale de Niort, la scène nationale de Poitiers, la scène nationale de La Rochelle, la scène conventionnée de Thouars dans leurs projets d'actions artistiques auprès des publics adolescents. Elle participe activement aux comités de lecture des prix de littérature dramatique Collidram et Inédithéâtre, pour *Postures* depuis 2014. Depuis 2019, elle est conseillère artistique de l'association Ah ? à Parthenay. Elle participe à l'élaboration du projet artistique et de la programmation, et accompagne les publics jeunes et amateurs dans le cadre du développement des pratiques sur le territoire. Elle est également directrice artistique du Pôle Art et Santé pour Mélioris Les Genêts (création d'un lieu de résidence, programmation et accueil des compagnies, inclusion des personnes handicapées dans des dynamiques de création et de lien avec les publics). Elle entre en 2020 au sein du comité de pilotage du projet Art et Santé de Mélioris.



**SYLVAIN LEMAIRE**

## **Compositeur, guitariste et vidéaste**

Né en 1972 à Loudun (Vienne), Sylvain s'intéresse à la musique, au cinéma et aux arts en général depuis son enfance.

Après des études universitaires à Montpellier, puis à Poitiers en Arts du Spectacle option études cinématographiques, il poursuit dans ce secteur avec un mémoire de Maitrise sur Takeshi Kitano, puis un Mémoire de Master 2 sur Akira Kurosawa et enchaîne sur une première année de thèse ayant pour objet « La mort dans le cinéma de Akira Kurosawa ».

Parallèlement, depuis 2009, il devient l'un des compositeurs et le guitariste du trio Diallyle (Rock-Jazz-Math Rock-Métal). Un premier album sort en 2009 chez Musea Records. Le dernier opus en date sort en janvier 2019 en autoproduction, et s'intitule « Quatre Degrés ».

Avec Diallyle, Sylvain participe à la création de trois ciné-concerts : « Le Mécano de la Général » de Buster Keaton » (2012), « L'homme qui ne riait jamais » (assemblage de courts-métrages de Buster Keaton - 2015) et « Jour de Fête » de Jacques Tati (2017).

Il vient avec Diallyle de créer en janvier 2023 un nouveau BD Concert, autour du chef-d'œuvre de la bande dessinée « Tout Seul » de Christophe Chabouté.

Vidéaste et monteur, il a travaillé entre autres avec Armelle Dousset, Marc Ducret, Gilles Le Gat, Charlene Martin, la Cie Humains Gauches, la Cie le Cubitus du Manchot, la Cie La Folle Allure et le Festival à Corps (TAP), pour des captations de spectacles vivants et de concerts ou encore des expérimentations vidéo.

Sylvain travaille actuellement sur l'écriture d'un premier roman, texte sur fond « d'écologie » et postapocalyptique, qui tente une hybridation littérature/cinéma/musique.

En parallèle à ces diverses occupations, il collabore avec Hélène Arnaud depuis près deux ans sur des résidences d'actions culturelles : projets musique/marionnettes avec des personnes cérébrolésées aux Genets à Parthenay ; musique/théâtre avec des collégiens à la MCP de Parthenay également ; musique/textes pour une immersion sensorielle auprès de personnes en état végétatif chronique aux Logis des Francs à Cherveux.

**Il sera le compositeur et interprète solo de « Le Phoque de Weddell » en cours d'écriture.**





**CAMILLE FONTENIER**

**Réalisatrice, documentariste, animatrice 2D/3D, artiste vidéo, graveuse**

Après des études de Lettres Modernes en France, **Camille Fontenier** intègre l'Insas en 2005 dans le département Réalisation. Après deux documentaires, le *Ciel Brûle* (2008) et *Three inches of memory* (2009), elle entame un travail sur le récit de vie en cinéma qui l'amènera à la réalisation d'un long métrage documentaire *Beudelot* (2013).

Elle travaille notamment sur les questions liées aux multiplicités des formes de récit en cinéma, anime des ateliers vidéo et depuis 2018, elle accompagne des ateliers cinéma d'animation en stop-motion avec *Le Voyage d'Emir* (2019) et *Des Femmes* (2021).

Parallèlement à ses activités d'écriture et de cinéma, elle se forme en gravure et obtient le prix des Arts industriels en 2022 à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Josse à Bruxelles et poursuit sa formation graphique à la Rhok académie.

**Il s'agira avec ce projet « Le Phoque de Weddell » en cours d'écriture, d'une première collaboration « graphique » avec une cie de théâtre.**



## PLANNING d'écriture et de création

**Saison 22/23**, plusieurs résidences d'écriture :

Charleville-Mézières (08) – première résidence d'écriture,  
le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort (79) en lien avec  
le Département des Deux-Sèvres (79) – résidence en collège,  
le Lycée Jean Giraudoux de Bellac (87) – résidence « immersive » au lycée,  
le Jardin de Verre à Cholet (49) – résidence en collège et lycée,  
le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée (79) – résidence en collège,  
le Théâtre des Chimères à Biarritz (64) – résidence et mise en voix avec des amateurs,  
Association AH ? Parthenay (79) – résidence de mise en voix avec des amateurs,

... EN COURS....

**Saison 23/24**, constitution de l'équipe artistique et scénographique, dernières résidences d'écriture,  
recherches de coproductions-préachats,  
première résidence de « recherche » à Cholet avec tout ou partie de l'équipe (septembre 23),  
début des résidences de création au plateau (mai/juin 2024).

**Saison 24/25**, résidences de création et création, à positionner idéalement à l'automne/hiver en  
1<sup>ère</sup> partie de saison.

### < **Contacts** >

#### **Théâtre de L'Esquif**

**. Onésime Schuler**

(prod / diff / com)

T. 06 62 83 87 93

oschuler@netcourrier.com

**. Julien Pérignon**

(admin / prod)

T. 06 16 67 16 41

perignon.jules@gmail.com

**. Hélène Arnaud**

(direction artistique)

T. 06 12 17 21 90

helene.arnaud08@gmail.com

Théâtre de L'Esquif – Espace 3A Centre Duguesclin – Place Chanzy – 79000 NIORT  
Siret 43523562700054 – Licence 2 1077141

[www.theatreesquif.wixsite.com](http://www.theatreesquif.wixsite.com)